

Composer avec la lumière

Thème de ce stage :

Exprimer la lumière dans ses peintures.

Concevoir la peinture avec la lumière :

- Peindre «la lumière que l'on voit» plutôt que «ce» que l'on voit.
- Faire varier et organiser les contrastes.

Comme je vous l'avais dit, dans celui-là, la granulation n'est pas abordée, ce qui n'empêche pas ceux qui savent d'en faire, je veux dire par là qu'on n'en parle pas car pas le temps. Le programme est déjà assez intense. J'aime beaucoup ce stage, c'est une démarche très intéressante.

-Composer vos peintures avec la lumière. Travail sur ombres/ lumière, premières expérimentations (les masses, les plans, les formes, les lignes de forces, point de forces...)
> Penser "ombres et lumière" en ne peignant que les ombres.

- Interpréter le paysage pour réaliser une peinture plus sensible. (ambiance, couleurs, valeurs...) L'on verra que concevoir sa peinture avec la lumière pourra vous y aider.

- Comment faire "vibrer" la lumière et "chanter" les couleurs. Réalisation de nombreux tests (chercher les noirs colorés, intensifier la lumière en fonction du choix des couleurs ...)

- On verra comment varier la composition en variant la répartition des valeurs et les contrastes.

Sujets abordés :

- Les arbres en forêt le 1er jour
- Une petite rue le 2ème jour
(ou approfondissement sujet arbres)

Vous constaterez que concevoir sa peinture en pensant «ombres | lumières» vous aidera à simplifier votre sujet, notamment sur des sujets qui semblent à priori ardu.