

Stage Aquarelle Anne Baron
Montgermont (Société des aquarellistes de Bretagne)
Samedi 7 Février-13h-18h
Lundi 9 Février 2026- 10h-17h (avec pause déjeuner)
Espace- salle Belle Ile- Montgermont

Les sujets et les thèmes « RECHERCHES DES TEXTURES DANS LE PAYSAGE »

Paysages réels et interprétés

-Les ondes et le ciel

-la tourbière bleue, eau et arbres

-Les roches, la falaise jaune

-les derniers feux du soir, grand arbre

-Présentation

Deux journées pour vous emmener dans mon univers. Je vous présenterai mon matériel et mes couleurs favorites, ma démarche créative et mes sources d'inspiration.

A partir d'un thème et d'une photo, je vous proposerai quelques techniques particulières pour donner de la poésie et de la force à vos aquarelles.

Je montrerai en pas à pas les sujets que nous travaillerons.

Je privilégie la personnalité de chacun lorsque c'est possible plutôt que la copie exacte du sujet proposé, en suivant chacun à chaque étape.

Nous chercherons à mettre en œuvre dans les sujets proposés :

Recherches sur les textures : lavis, glacis, frottis, vaporisations, retraits, ravinements, tamponnages, impressions, granulations.

-Recherches sur les couleurs : gammes limitées, gris colorés, qualités et particularités des couleurs, harmonies et mélanges particuliers, contrastes.

Matériel nécessaire :

Couleurs aquarelle (en tube)

Or quinacridone, (ou Jaune indien ou gomme gutte), jaune de Naples, ocre jaune (ou terre de sienne naturelle), orange transparent

Terre de sienne brûlée (Winsor et Newton), terre d'ombre naturelle, brun Van Dick (Winsor ou Schminck) ou terre d'ombre brûlée ou sépia), noir de mars (ou de lune)

Rose permanent, rouge écarlate de cadmium, garance brune (ou rouge de Venise)

Bleu outremer, bleu cobalt, bleu Winsor nuance verte, turquoise de cobalt clair, indigo

Cendre bleue (Sennelier) ou bleu céruléum (Winsor), Vert de vessie, Noir de mars (ou noir de lune), Gris de Payne

Ces couleurs correspondent à la gamme que j'utilise le plus souvent, mais cette liste est une indication, les couleurs indispensables sont le bleu outremer, le noir de mars, le brun Van Dyck et votre gamme habituelle.

Je complète cette gamme avec un tube de gouache jaune de Naples

Une palette ou assiette pour travailler les mélanges

Planche plexiglass, adaptée au format du papier, papier cellulose (type Montval) 30x40cm, ruban adhésif Scotch, vaporisateur (type pour plantes) et un plus fin, chiffons, sopalin, sel fin. Pinceaux à lavis petit gris ou imitation, petits et moyens spalters synthétiques, pointus synthétiques et sabre (type Denis beaux arts n° 6 ou 8).

J'utilise parfois de l'Aquapasto, du scellofrais...

Photos d'oeuvres ci-dessous :



