



Les tournesols

Matériel utilisé :

Papier aquarelle permettant les retraits

Pinceaux mouilleurs souples petit-gris

Pinceau plat en poils de chèvre

Petit pinceau plat synthétique

Tubes d'aquarelle utilisés :

Jaune Gomme-gutte

Rose permanent

Bleu outremer français

Les tournesols étant des fleurs jaunes, j'ai choisi de travailler avec ... le jaune et sa couleur complémentaire, le violet (pour le vase).

Commencez par humidifier légèrement la feuille au spalter de façon aléatoire, mais en gardant des zones de papier sec, puis à l'aide d'un pinceau mouilleur petit-gris chargé en pigment faites tomber des gouttes de jaune, faites des projections, lâchez-vous !

Faites circuler le pigment en inclinant la feuille.

Accompagnez le pigment à l'aide du spalter mouillé à l'eau propre.

En cours de route, ré-humidifiez la feuille si elle sèche trop vite ou absorbez le surplus d'eau avec la pointe du pinceau mouilleur ou le coin d'une feuille d'essuie-tout.



Dans le jaune encore humide, faites tomber des gouttes de vert + quelques projections (jaune + bleu).

A l'aide du spalter, humidifiez légèrement le bas de la feuille jusqu'au bord du vase. Posez du violet-bleuté (bleu + rose permanent) à l'aide du spalter. Faites tomber quelques gouttes de vert foncé à droite du vase (vert précédent + pointe de rose permanent). Faites fuser les couleurs entre elles.

Laissez sécher.

Le fond est prêt. Il ne reste plus qu'à y intégrer les fleurs !





A l'aide du petit pinceau synthétique mouillé à l'eau propre, « sculptez » la matière en dépigmentant le papier. Exploitez les tâches obtenues précédemment pour y placer les fleurs. En cours de route, ré-humidifiez la feuille au spalter (sans frotter), rajoutez quelques projections de violet pour retrouver la couleur du vase dans le feuillage.

J'ai choisi d'intégrer trois fleurs (nombre impair). L'une des trois est plus intense et plus nette que les autres pour attirer le regard (point focal).

