« pêcherie » sur la Laïta

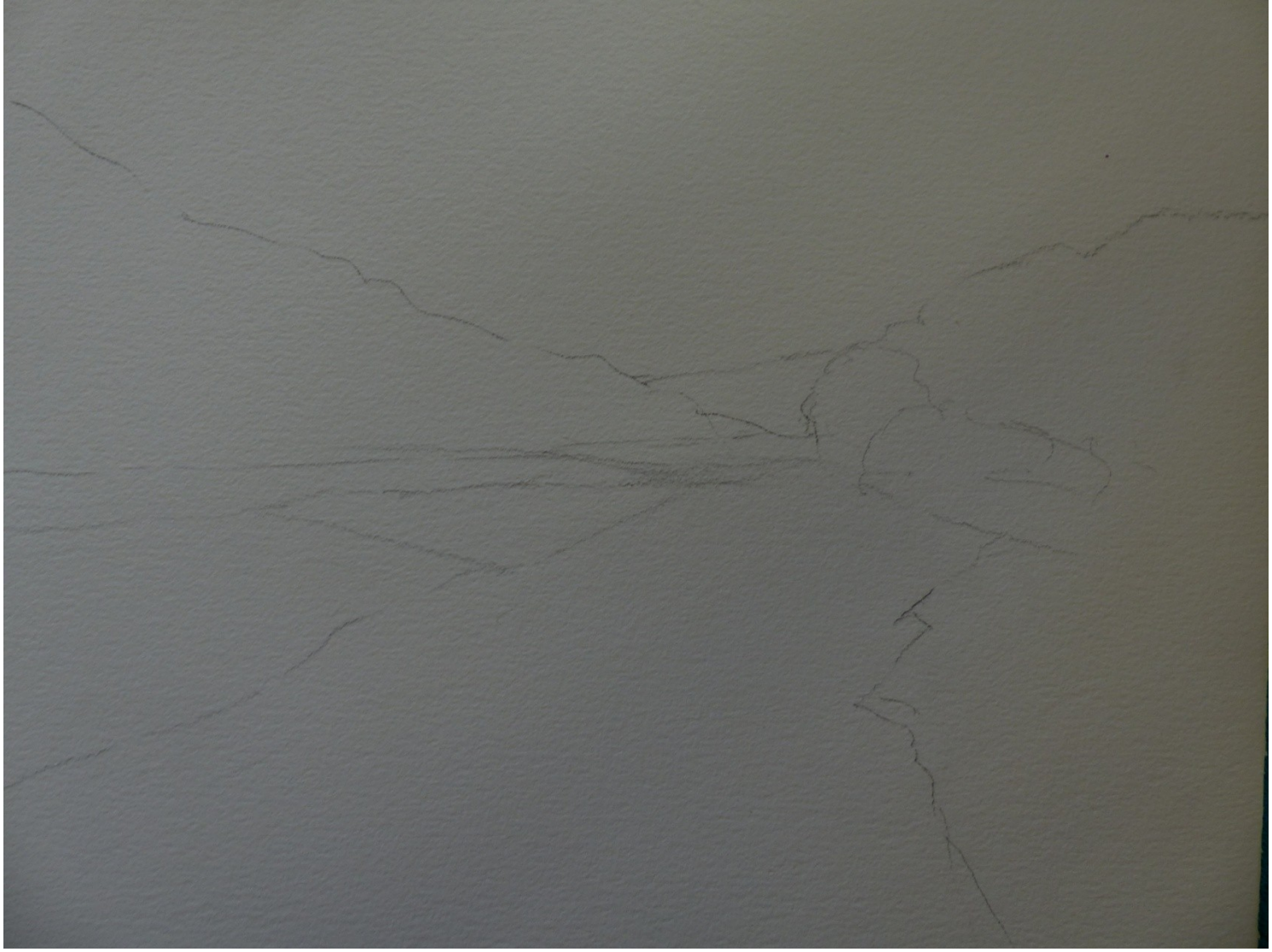
La pêcherie

Petite histoire d'une pêcherie sur la Laïta

- Des vestiges, mur en pierre et sas, sont encore bien visibles sur le domaine de Kerbastic ; la Laïta à ce niveau est soumise aux marées où un ruisseau se jette dans la rivière.
- Ce mur clos en grande partie une zone humide où viennent nicher des hérons, canards, aigrettes…cette espace fertile offre un point de vue sur les forêts environnantes.
- La pêcherie laissait passer les eaux de la marée montante dans ce large espace; à marée descendante, un clapet partiel était descendu dans le sas afin de laisser les eaux s'échapper tout en bloquant les poissons qui avaient eu la mauvaise idée de venir folâtrer entre les bancs de vase riches en crevettes, crabes, vers…
- Bar, plie, saumon, mulet, anguille se retrouvaient piégés…mais ça s'était avant!

Matériel

- Papier coton 300g grain fin
- Gomme de masquage
- Spalter
- Pinceaux sabres synthétiques (2 tailles)
- La palette: à votre choix, faites vous plaisir mais rester sur 5 couleurs maximum



Dessin léger des grandes lignes

- mouiller entièrement le verso du papier que je colle sur une plaque de plexi
- quelques réservations avec du film de masquage
- mouiller la zone du ciel pour un lavis que je renforce petit à petit sans trop intervenir

- mouiller par zone pour les premiers lavis des forêts
- préserver des zones de blanc

- renforcer la valeur de certaines masses
- définir le lointain pour donner de la profondeur

- mouiller la zone d’eau pour des lavis que je renforce dans le mouillé
- les bancs de vase aident à la circulation du regard

- Travaille mouillé sur sec pour la masse de végétation à droite en préservant le blanc du papier pour le chemin

Quand le travail est complètement sec! On peut retirer les réservations et rectifier pour adoucir ces zones trop marquées…